

Diktatorns tårta

Lör 5 dec kl 15.00, mån 7 dec kl 17.30 + 20.00 samt tis 8 dec kl 18.00 Längd: 106 min

Regi: Hasan Hadi **Produktion:** Irak, USA 2025

Rollista: Baneen Ahmad Nayyef, Waheed Thabet Khreibat, Sajad Mohamad Qasem m fl.

Diktatorns tårta utspelar sig under några dagar i det tidiga 1990-talets Irak. Alla invånare är tvingade att fira Saddam Husseins födelsedag och den föräldralösa Lamia blir utsedd att baka en tårta. Problemet är dock att det inte går att få tag på några ingredienser.

Filmen lyfter intressanta kontraster mellan USA och Irak, landsbygd och stad samt barn och vuxna. I barnens blickar finns värme och vänskap, kanske även kärlek, men också försök att hålla tårarna borta. Deras allvarsamma lek är ett rörande uppror mot en svekfull vuxenvärld

Källa: DN

Filmvisning under Ljus på kultur

Ons 28 okt på Kulturhuset Strömmen

Kalmar Filmstudio kommer att visa film i samband med Världskulturveckan och Ljus på kultur. Filmvisningarna är gratis och är öppna för alla. Mer information kommer att finnas på Kalmar Filmstudios samt Ljus på kulturs hemsida.

Flow – Katten som slutade vara rädd för vatten

Regi: Gints Zilbalodis **Produktion:** Belgien, Frankrike, Lettland 2024 Längd: 88 min

Rollista: Baneen Ahmad Nayyef, Waheed Thabet Khreibat, Sajad Mohamad Qasem m fl.

En Oscarsbelönad animerad familjefilm där vi följer en katt på väg mot ett okänt mål i en värld utan mänsklig närvaro. Det är ett svindlande äventyr med svek, sorg och oväntade allianser. Filmen saknar repliker och passar både för vuxna och barn från 9 år.

Mandarinodlaren

Regi: Zaza Urushadze **Produktion:** Estland, Georgien 2015 Längd: 87 min

Rollista: Lembit Ulfsak, Elmo Nüganen, Giorgi Nakashidze m fl.

Filmen utspelar sig i Georgien 1992 och är ett intensivt kammerspel om etniska och religiösa motsättningar. Den lilla fredliga världen i en by försöker hålla stånd mot den stora och våldsamma. Men kriget närmar sig obönhörligt vilket leder till en oväntad motståndshandling mot det vansinne som pågår utanför. Filmen är tillåten från 11 år.

Styrelsen Kalmar Filmstudio

Ordförande: Monica Evenäs, tel 073-904 95 69

Sekreterare: Fredrik Wiebert, tel 070-842 22 60. Kassör Lars-Ove Angré, tel 0702-27 68 83

Övriga: Eva-Maria Spegel, Birgitta Stureson Ohlsson, Nathalie Marosan, Ossian Ek,

Martin Johnsson, Tina Lindström och Ulrica Mellteg.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se



Kalmar Filmstudio – hösten 2026

12+14+15 sep

26+28+29 sep

10+12+13 okt

24+26+27 okt

7+9+10 nov

21+23+24 nov

5+7+8 dec

Extra 28 okt

Amrum

I Swear

Hamnet

No Other Choice

Christy

Främlingen

Diktatorns tårta

Film under Ljus på kultur

Lördag 15.00
Måndag 17.30 + 20.00
Tisdag 18.00

Kalmar Filmstudio bjuder på en höst med intressant kvalitetsfilm från olika delar av världen. Precis som tidigare blir det en bred blandning av olika teman och ämnen. Tänkvärt, oväntat, roligt – och ibland lite jobbigt. Vi strävar efter att ge våra medlemmar upplevelser som sitter kvar när man lämnat salongen. Varmt välkommen till en spännande filmhöst på Saga!

Terminskort 350 kr

Du förnyar ditt medlemskap genom att betala via bankgiro 486-9939 eller Swish123 644 3907. Betalningen ska vara filmstudion tillhanda mellan 15 aug och 2 sep 2026.

Insläpp

Om du inte kan komma på din ordinarie visning har du möjlighet att gå på någon av de

andra visningarna. Du får en kölpapp och får gå in i mån av plats.

Nya medlemmar

Förköp för nya medlemmar på Saga onsdag 9 sep kl 16.00–18.00. Medlemskort kommer även att säljas vid visningstillfällena så länge det finns kort kvar.

OBS! Max 2 kort per person. Kontant betalning eller Swish.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se

Amrum

Lör 12 sep kl 15.00, mån 14 sep kl 17.30 + 20.00 samt tis 15 sep kl 18 **Längd: 93 min**

Regi: *Faith Akin* **Produktion:** *Tyskland 2026*

Rollista: *Jasper Billerbeck, Diane Kruger, Laura Tonke m fl..*

Uppväxtdramat Amrum utspelar sig på en mytomspunnen tysk ö under andra världskrigets sista skälvande dagar. En liten pojke slits mellan kärlek till modern och nazismens skuld. Det är en berättelse med sagokaraktär och ett starkt budskap till samtiden.

Pojkens envishet leder honom från den ena utmaningen till den andra. På vägen lär han sig allt om hur man överlever på ön. Men han lär sig också mycket om sin familjs mörka historia. Och vi får en ny tankeställare om hur vi idag kan hantera historisk skuld och ondska.

Källa: DN

I Swear

Lör 26 sep kl 15.00, mån 28 sep kl 17.30 + 20.00 samt tis 29 sep kl 18.00 **Längd: 121 min**

Regi: *Kirk Jones* **Produktion:** *Storbritannien, Irland 2026*

Rollista: *Robert Aramayo, Maxine Peak, Shirley Henderson, Peter Mullan m fl.*

Den tonårige John skriker snusk åt en dejt, spottar ut mat på sin familj och kallar rektorn för fitta. Tio år senare är han tungt medicinerad och bor hemma med mamma, en kompakt eländig tillvaro som bryts först när en barndomsväns mamma tar sig an honom. John dumpar medicinerna och påbörjar en mödosam resa mot ett meningsfullt liv.

I Swear är förankrad i en brittisk feelgood-tradition med breda och uppbyggliga berättelser om enkelt folk som övervinner svårigheter. Men filmen är också imponerande komplex, rolig och gripande i skildringen av sociala svårigheter.

Källa: SvD

Hamnet

Lör 10 okt kl 15.00, mån 12 okt kl 17.30 + 20.00 samt tis 13 okt kl 18 **Längd: 126 min**

Regi: *Chloé Zhao* **Produktion:** *Storbritannien, USA 2026*

Rollista: *Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn m fl.*

Hamnet berättar historien om William Shakespeare och hans liv, om den kärlek och den sorg som inspirerade honom till att skriva dramat Hamlet. Men filmen är också en skildring av hur all kultur som skapas har sitt ursprung och sin inspiration i människors liv och existens.

Filmén tar upp eviga frågor som alla kan känna igen. Vad är kärlek? Vilka former av kärlek finns? Vad är sorg? Hur överlever en förälder att förlora ett barn? Vad är kärlek till sitt jobb, till sina barn, till sin bygd? Tidlösa frågor som bidrar till ett nytt perspektiv på Shakespeares liv och dikt.

Källa: Kulturbloggen

No Other Choice

Lör 24 okt kl 15.00, mån 26 okt kl 17.30 + 20.00 samt tis 27 okt kl 18.00 **Längd: 139 min**

Regi: *Park Chan-wook* **Produktion:** *Sydkorea, Frankrike 2025*

Rollista: *Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon m fl.*

No Other Choice är en svindlande historia där alltmer desperata människor slåss om jobben. Filmen rör sig mellan olika genrer och stämningar och utgår från en värld i förändring där ny teknik och maskiner tar över, och människor som måste kämpa för sin överlevnad.

Det börjar lättsamt och komiskt, men tonen blir mörkare och filmen har en del scener som kan upplevas som obehagliga. Berättelsen har dock många lager som belönar den uppmärksamme betraktaren genom att avtäckas sig själv gradvis. Och den som är road av att reflektera kring rättvisa och förnedring får definitivt något att fundera över.

Källa: Aftonbladet, SvD

Christy

Lör 7 nov kl 15.00, mån 9 nov kl 17.30 + 20.00 samt tis 10 nov kl 18.00 **Längd: 99 min**

Regi: *Brendan Canty* **Produktion:** *Irland, Storbritannien 2025*

Rollista: *Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis, Aison Oliver m fl.*

Denna irländska socialrealistiska film kretsar kring två halvbröder, som tidigt förlorat sin mamma. Den äldre, Shane, försörjer sig och sin lilla familj som målare. Hans halvbror, sjuttonårige Christy, har blivit utslängd från sitt fosterhem och försöker nu få ordning på sitt liv.

Berättelsen flyter fram i lugn takt utan överdrivna poser. Den skildrar ett liv med utmaningar och svek, men samtidigt lojalitet och vänskap. I den grå vardagen finns en gemenskap och tillhörighet. En varm och mycket mänsklig berättelse om att hitta hem och att hitta sin tillhörighet.

Källa: Kulturbloggen

Främlingen

Lör 21 nov kl 15.00, mån 23 nov kl 17.30 + 20.00 samt tis 24 nov kl 18. **Längd: 122 min**

Regi: *François Ozon* **Produktion:** *: Frankrike, Belgien, Marocko 2025*

Rollista: *Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant m fl.*

Meursault är en anspråkslös kontorsanställd fransman i trettioårsåldern som närvarar vid sin mors begravning utan att fälla en tår. Dagen därpå inleder han en lättsam romans med kollegan Marie och återgår snabbt till sina vanliga rutiner. Men vardagen störs av hans granne, som drar in Meursault i skumma affärer vilket leder till att det en brännande het dag inträffar en tragisk händelse på stranden.

Filmén, som är filmad i svartvitt, är en nytolkning av Albert Camus klassiker Främlingen. Ozon fångar på ett mästerligt sätt romanens alienation, gåtfullhet och koloniala maktförhållanden i 1930-talets Alger.

Källa: DN