

De åtta bergen

Lör 11 april kl 15.00, mån 13 april kl 17.30 + 20.30 (OBS tiden!) samt tis 14 april kl 18.00

Längd: 147 min

Regi: Felix van Groenigen, Charlotte Vandermeersch **Produktion:** Belgien, Frankrike, Italien, 2023

Rollista: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Elena Lietti m fl.

Filmen börjar 1984 och vi befinner oss i italienska Alperna. Där möts två pojkar och det blir början på en vacker vänskap. Pietro är där med sin mamma som har hyrt en stuga. Bruno bor i byn med släktingar och har inte så mycket kontakt med sina föräldrar

Att se filmen är lite som att läsa en bra roman. Man glider in i porträttet av människorna och bergsmiljöerna. Det är långsamt, vemodigt och bitterljuvt med vackra scener. En fin skildring av hur en vänskap utvecklas under många år, hur den förändras på grund av livets alla vändningar och utmaningar av individuella beslut som inte alltid verkar logiska utåt sett.

Källa: Aftonbladet

80-årsjubileum

Lör 7 feb kl 10-22 och sön 8 feb kl 10-22

Kalmar Filmstudio bildades 1946 och är en av Sveriges äldsta filmstudior. Under några år på 1960-talet låg verksamheten nere men 1974 återuppstod föreningen. Med undantag av en termin på 1990-talet har Kalmars filmintresserade publik kunnat se film på Saga.

Vi firar vårt 80-jubileum med ett filmmaraton 7-8 februari. Det blir filmer från 1940-talet fram till idag. Mer information om program, biljetter med mera finns på Kalmar Filmstudios hemsida och på facebook.

Styrelsen Kalmar Filmstudio

Ordförande: Monica Evenäs, tel 073-904 95 69

Sekreterare: Fredrik Wiebert, tel 070-842 22 60. Kassör Lars-Ove Angré, tel 0702-27 68 83

Övriga: Eva-Maria Spegel, Birgitta Stureson Ohlsson, Nathalie Marosan och Ossian Ek.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se



Kalmar Filmstudio – våren 2026

17+19+20 jan

31 jan+2+3 feb

14+16+17 feb

28 feb+2+3 mars

14+16+17 mars

28+30+31 mars

11+13+14 april

7+8 feb

Mr Nobody against Putin

Kvällspass

Sentimental Value

Kevlarsjäl

Det var bara en olycka

DJ Ahmet

De åtta bergen

80-årsjubileum



Det stora intresset för att vara medlem i Kalmar Filmstudio, som i år fyller 80, fortsätter att växa. Vi är nu en av Sveriges största filmstudior och har över 700 medlemmar! 2025 blev vi utnämnda till Årets Filmstudio av SFF. Vårens program innehåller en spännande blandning av filmer från olika delar av världen. Varmt välkommen till en jubileumstermin på Saga!

Medlemskort 350 kr (OBS priset)

Du förnyar ditt medlemskap genom att betala via bankgiro 486-9939 eller Swish123 644 3907. Betalningen ska vara filmstudion tillhanda senast 8 jan 2026.

Insläpp

Om du inte kan komma på din ordinarie visning har du möjlighet att gå på någon av de

andra visningarna. Du får en kölapptid och får gå in i mån av plats.

Nya medlemmar

Förköp på Saga för nya medlemmar onsdag 14 jan kl 16.00–18.00. Medlemskort kommer även att säljas vid visningstillfällena så länge det finns kort kvar. OBS! Max 2 kort per person.

OBS! Kontant betalning eller Swish.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se

Mr Nobody against Putin

Lör 17 jan kl 15.00, mån 19 jan kl 17.30 + 20.00 samt tis 20 jan kl 18 Längd: 90 min

Regi: David Borenstein **Produktion:** Danmark, Tjeckien 2025
Rollista: Pavel Talankin m fl.

Det är inte militärbefälhavare som vinner krig, det är lärare som vinner krig. Så talar Putin i ett tv-tal till den ryska nationen. En unik, imponerande och djupt berörande dokumentär om Pavel, en modig rysk lärare, som filmar den massiva propagandan som skolbarn i Ryssland utsätts för sedan den ryska invasionen av Ukraina.

Pavel knyter starka vänskapsband med sina elever i en skola där han själv var elev för inte särskilt länge sedan. Han vill mycket med sina elever, varför den påtvingade propagandistiska agendan är honom djupt förhatlig. Samtidigt har han en uppgift som dokumentärfilmare och samtidskommentator att utföra, vilket han gör med en utsökt blandning av bedrävelse och lakonisk ironi.

Källa: Kulturbloggen, SvD

Kvällspass

Lör 31 jan kl 15.00, mån 2 feb kl 17.30 + 20.00 samt tis 3 feb kl 18.00 Längd: 92 min

Regi: Petra Biondina Volpe **Produktion:** Schweiz, Tyskland 2025
Röster: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihler m fl.

Filmen är en uppgörelse med arbetsmarknadens skoningslösa villkor. Nedtonat och i en känsla av realtid får vi följa sjuksköterskan Floria under ett hektiskt nattskift på en underbemannad kirurgavdelning.

Med perfekt handlag, skyhögt social följsamhet och en sällan skådad stresskontroll kastar hon sig från den ena uppgiften till den andra, jämt på språng mellan rummen, till synes oförmögen att brusa upp, dock med en förmåga att kväva ett missnöje fortare än någon hinner se det. Det är uppfriskande med en film som är så tydligt samhällspolitisk utan att peka finger åt någon eller något.

Källa: SvD, Dagens arena

Sentimental Value

Lör 14 feb kl 15.00, mån 16 feb kl 17.30 + 20.00 samt tis 17 feb kl 18 Längd: 133 min

Regi: Joachim Trier **Produktion:** Turkiet, Norge, Frankrike, Danmark, Sverige, Tyskland, Storbritannien 2025
Rollista: Stellan Skarsgård, Renate Reinsve, Inga lbsdatter Lilleaas m fl.

Sentimental Value kretsar kring många olika teman, som åldrande, familjerelationer och konstnärskapets förhållande till det verkliga livet. Dramat är både en uppgörelse mellan föräldrar och barn och ett försök till försoning.

Filmen berättas inte kronologiskt utan byggs upp av scener som såväl hoppar i tid som mellan de olika personerna och scener som åtskiljs genom att filmduken blir svart. Varje del blir som en bit i en mosaik som åskådaren själv får sätta ihop till en helhet. Stellan Skarsgård gör en fantastisk rollpres-tation och gestaltar ett komplext konstnärsskap.

Källa: SvD

Kevlarsjäl

Lör 28 feb kl 15.00, mån 2 mars kl 17.30 + 20.00 samt tis 3 mars kl 18.00 Längd: 101 min

Regi: Maria Eriksson-Hecht **Produktion:** Sverige 2025
Rollista: Josef Kersh, Adja Sise Stensson, Rio Svensson, Jonay Pineda Skallak, Torkel Petersson m fl.

Kevlarsjäl är en genuin och urstark upplevelse som betraktar orsak och verkan i socialt utsatta områ-den där tillvaron är som fröske i ett hav av emotionella gnistor. Med stor empati och respekt får vi ta del av två bröders stökiga vardag, skavande känslor och tuffa förutsättningar.

Berättelsens viktigaste budskap är skyldigheten att erbjuda trygghet, alternativ, en väg ut, ett ljus i mörkret. Därför ömmar man också för varenda unge i filmen, till och med den mest empatistörda. Un-der sina svärgenomträngliga skal är de alla vilsna och trasiga. Filmen är en ytterst träffsäker ungdoms-skildring av det kalla och hårda 2020-talet.

Källa: Barometern

Det var bara en olycka

Lör 14 mars kl 15.00, mån 16 mars kl 17.30 + 20.00 samt tis 17 mars kl 18.00 Längd: 104 min

Regi: Jafar Panahi **Produktion:** Iran, Frankrike, 2025
Rollista: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Mohamad Ali Elyasmehr, George Hashemzadeh Salar m fl.

Ett visuellt drama med ett brett och tillgängligt tilltal, samtidigt som den iranska mästaregissören bor-rar på djupet, såväl psykologiskt som politiskt. Filmen rör sig vilt och obändigt över i stort sett alla gen-rer, från thriller till kammerspel, hämndaction, svart komedi, moraldrama, roadmovie och politisk satir. Det var bara en olycka formar sig till en uppfordrande motståndshandling mot våld och förtryck med en frihetskänsla som fortplanter sig rent fysiskt i kroppen. Man vill skratta, gråta och faktiskt kanske till och med dansa lite.

Källa: DN

DJ Ahmet

Lör 28 mars kl 15.00, mån 30 mars kl 17.30 + 20.00 samt tis 31 mars kl 18. Längd: 97 min

Regi: Georgi M Unkovski **Produktion:** : Nordmakedonien, Tjeckien, Serbien, Kroatien, 2025
Rollista: Arif Jakup, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet m fl.

Filmen är som en kulturell seriekrock där gammalt står mot nytt, tradition mot utveckling och fördom mot tolerans. Även om det inte finns någon tvekan om på vilken sida regissören står i konflikterna, skildrar han alla inblandade med respekt och överraskande stor värme.

Den 15-årige Ahmets tillvaro är knaper och kringskuren sedan mammans död. Lillebror Naim vägrar prata och pappan är en själsligt stum person som tar sin Ahmet ur skolan, för att han ska ta hand om familjens får. Filmen flörtar fritt med åskådaren men gör det med elegans och med små ljuvliga infall av tillbakalutad balkansk humor. Filmen kanske inte vill förändra världen, den ber oss bara att skita i traditionerna.

Källa: DN