

Filmen börjar i Senegals huvudstad Dakar. Två musikälskande tonårskillar, Seydou och Moussa, hänger över mobilerna och drömmer sig bort från slitet och trångboddheten. Europa hägrar, med bättre löner och möjligheter att slå igenom som artister.

Kaptenen har en imponerande miljömässig förankring som känns äkta. Den höga kvaliteten på fotot och hela iscensättningen skapar i sin tur en uppseendeväckande estetik. En stilfull kärleksbetygelse till de här människorna och deras dyrköpta drömmar om ett annat liv.

Källa: DN

Poor Things

Lör 7 dec kl 15.00, mån 9 dec kl 17.30 + 20.30 (OBS tiden), tis 10 dec kl 18.00

Längd: 141 min

Regi: *Yorgos Lanthimos* Produktion: USA, 2023

Rollista: *Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Kathryn Hunter m fl.*

Bella är en frankensteinsk monsterflicka med hungriga ögon, korpsvart hår, starka tänder och noll koordination. Hon biter sig fast tills hon har slukat allt vad livet har att erbjuda: Sex. Äventyr. Kunskap. Konst. Frihet.

Den överdådiga filmen har ett fantastiskt foto, först svartvitt och senare hyperkolorerad, där Bellas klänningar blir mer och mer fantasifulla. Lanthimos blandar och ger helt hämningslöst. Foto, scenografi, effekter, musik och allt annat håller toppklass. Guldlejonvinnaren från Venedigfestivalen 2023 liknar inget annat som skådats på film tidigare.

Källa: SvT kultur, DN

Extra! Småländsk filmkväll

Ons 30 okt kl 17.00-22.30 på Kalmar teater

Mitt liv som hund är en svensk film från 1985 som blev Lasse Hallströms genombrott. Den är baserad på Reidar Jönssons delvis självbiografiska roman och är inspelad i Kalmar och Åfors.

Unga Astrid är en dansk-svensk dramafilm från 2018. Den är en fri tolkning av författaren Astrid Lindgrens ungdomsår i regi av Pernille Fischer Christensen.

Filmerna kommer att presenteras av **Reidar Jönsson**.

Biljett till filmkvällen 50 kr (samma pris för medlemmar som icke medlemmar).

Styrelsen Kalmar Filmstudio

Ordförande: Monica Evenäs, tel 073-904 95 69

Sekreterare: Fredrik Wiebert, tel 070-842 22 60. Kassör Lars-Ove Angré, tel 0702-27 68 83

Övriga: Karin Westbergh, Eva-Maria Spegel, Birgitta Sturesson Ohlsson,
Nathalie Marosan och Jesper Jarnhem.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se



Kalmar Filmstudio – hösten 2024

14+16+17 sep	Det finns alltid en morgondag
28+30 sep+1 okt	Perfect Days
12+14+15 okt	Goodbye Julia
26+28+29 okt	Fremont
9+11+12 nov	Lärarrummet
23+25+26 nov	Kaptenen
7+9+10 dec	Poor Things
30 okt	Extra! Småländsk filmkväll på Kalmar teater

FYRA
VISNINGAR
LÖRDAG 15.00
MÅNDAG
17.30+20.00
TISDAG 18.00

Kalmar Filmstudio utökar med ytterligare en visning vilket innebär att vi kan ta emot 150 nya medlemmar. Som vanligt innehåller programmet en blandning av kvalitetsfilm för en bred målgrupp. Allt från italiensk kvinnohistoria till en visuell saga om en frankensteinsk monsterflicka. Välkommen till en spännande filmhöst!

Medlemskort 300 kr (sju filmer)

Du förnyar ditt medlemskap genom att betala via bankgiro 486-9939 eller Swish 123 644 3907. Betalningen ska vara filmstudio tillhanda senast 4 september 2024.

Insläpp

Om du inte kan komma på din ordinarie visning har du möjlighet att gå på någon av de andra visningarna. Du får en kölap och får

gå in i mån av plats. Det är viktigt att både medlemmar med rätt kort och de som köar är på plats senast 5 min före föreställningen.

Nya medlemmar

Förköp på Saga för nya medlemmar onsdag 11 sep kl 16.00–18.00. Medlemskort kommer även att säljas vid visningstillfällena så länge det finns kort kvar.

OBS! Kontant betalning eller Swish.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se

Det finns alltid en morgondag

Lör 14 sep kl 15.00, mån 16 sep kl 17.30 + 20.00, tis 17 sep kl 18.00 Längd: 118 min

Regi: Paola Cortellesi **Produktion:** Italien, 2023

Rollista: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano m fl.

Delia vaknar tidigt, utfodrar maken Ivan och deras tre barn, utstår glåpord från svärfadern och utträtt sedan så många ärenden och småjobb som hon hinner med. Hon misshandlas, utnyttjas och förbises. Hon är kvinna.

I efterkrigstidens Italien ville de neorealistiska filmskaparna skildra de lägre klassernas verklighet. Men få italienska filmer utgår från kvinnors liv, och antalet kvinnliga filmskapare i genren är noll. Denna svartvita dramakomedi, med inslag av både satir och fysisk komik, är en del i Italiens ambition att göra upp med i sin patriarkala historia. Men den är också ett underbart cineastiskt konstverk.

Källa: SVT kultur

Perfect Days

Lör 28 sep kl 15.00, mån 30 sep kl 17.30 + 20.00, tis 1 okt kl 18.00 Längd: 125 min

Regi: Wim Wenders **Produktion:** Japan, Tyskland, 2023

Rollista: Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada m fl.

Det osynliga folket blir synligt i Wim Wenders bästa film på många år. De som städar allmänna utrymmen, sopar gator, sköter enklare matställen och affärer. De skymtar alla runt Hirayami, som försörjer sig som pliktrogen och noggrann städare av Tokyos offentliga toaletter.

Med små medel förmedlar filmen sin hyllning till inte bara en god, medmänsklig och arbetande människa, utan också till en nästan försvunnen kultur. Trädens lövsus, rutinen, kassetbanden med rockklassiker och sen kvällsläsning är Hirayamis närmaste vänner. Det är en vacker, lågmäld och originell film om det lilla livet.

Källa: DN

Goodbye Julia

Lör 12 okt kl 15.00, mån 14 okt kl 17.30 + 20.00, tis 15 okt kl 18.00 Längd: 116 min

Regi: Mohamed Kordofani **Produktion:** Sudan, Egypten, Tyskland, Frankrike, Saudiarabien, Sverige, 2023

Rollista: Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma, Ger Duany m fl.

Goodbye Julia berättar om den gamla, rasistiskt färgade konflikten mellan norra och södra Sudan, med fokus på tiden före separationen 2011. Men det handlar inte om en regelrätt historielektion med enkla svar. Istället blir det en skarpsynt thriller om vad som är sanning och vad som är lögn.

Den eleganta iscensättningen, det effektiva berättandet och de komplexa rollerna ger en magnetisk effekt. Trots det allvarliga uppsåtet med politisk spänning och moraliska skuldfrågor vågar filmen vara både melodramatisk och feel good.

Källa: DN

Fremont

Lör 26 okt kl 15.00, mån 28 okt kl 17.30 + 20.00, tis 29 okt kl 18.00 Längd: 92 min

Regi: Babak Jalali **Produktion:** USA, 2023

Rollista: Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White, Gregg Turkington m fl.

Donya är en lågmäld ung kvinna, lite vilsen fast med skinn på näsan. Hon bor i Fremont i Kalifornien i ett område där nästan alla är afghaner. Temat för filmen är bland annat utanförskap, exil och kulturkrockar.

Det är en snyggt filmad svartvit berättelse som går förbi alla klyschor och schabloner, som skildrar människor i högsta grad mänskliga på ett charmerande sätt. Ett mjukt drama med en varm underton av humor under ytan. Mycket sägs mellan raderna och handlingen går i lugn takt, så att vi som betraktare både kan känna in scenerna och känna igen oss själva.

Källa: SVT kultur, DN

Lärarrummet

Lör 9 nov kl 15.00, mån 11 nov kl 17.30 + 20.00, tis 12 nov kl 18.00 Längd: 98 min

Regi: Ilker Çatak **Produktion:** Tyskland, 2023

Rollista: Leonie Benesch, Michael Klammer, Eva Löbau, Leonard Stettnisch, Oskar Zickur, Can Rodenbostel m fl.

Ett spännande drama som mixar thriller, satirisk komedi och moraliska dilemman. Den nyanställda matteläraren och klassföreståndaren Carla Nowak har skyhöga ambitioner och pedagogiska knep men ställs inför verklighetens maktkamp och auktoriteter.

Lärarrummet är en riktig käftsmäll och den lyckas kondensera fram en rad kniviga frågeställningar kring demokrati, yttrandefrihet och strukturell rasism som kan kopplas till valfritt väst-europeiskt samhällsbygge. Inte direkt feel good, men när ett uppror väl kommer får man en riktig kick.

Källa: DN

Kaptenen

Lör 23 nov kl 15.00, mån 25 nov kl 17.30 + 20.00, tis 26 nov kl 18.00 Längd: 121 min

Regi: Matteo Garrone **Produktion:** Frankrike, Italien, 2023

Rollista: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo m fl.