

Nobody has to Know

Lör 1 april kl 15.00 samt mån 3 april kl 18.00 + 20.30

Längd: 99 min

Regi: Bouli Lanners **Produktion:** Frankrike, Belgien, Storbritannien 2021

Rollista: Michelle Fairly, Bouli Lanners, Cal MacAnich m fl.

Phil flyttar till en enslig ö. Han får en stroke och tappar minnet. En kvinna som heter Millie hjälper honom och påstår att de har haft ett kärleksförhållande. Sakta närmar de sig varandra men vägen framför dem är inte lätt.

I ett långsamt berättartempo får vi lära känna Phil och Millie. Två personer som bor i det karga landskapet i Skottland. Det är ett vackert foto i filmen. Två udda själar möts och en historia tar sin början. Utmärkt skådespeleri gör att berättelsen känns varm trots att den är rak och fåordig. En rörande romantisk historia om två 50-plussare som får en oväntad chans att välja kärleken.

Källa: Om filmer

En sång för min dotter

Lör 15 april kl 15.00 samt mån 17 april kl 18.00 + 20.30

Längd: 104 min

Regi: Alauda Ruiz de Azúa **Produktion:** Spanien 2022

Rollista: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante m fl.

Amaia har precis blivit mamma men inser snabbt att hon inte vet hur man ska vara som förälder. När hennes partner försvinner iväg på jobb i flera veckor bestämmer hon sig för att åka till sina föräldrars hus, som ligger i en mysig kuststad i Baskien. Hon vill dela ansvaret för barnet med sina föräldrar men inser, trots att hon själv är mamma, att hon också är en dotter. Filmen blev hyllad på filmfestivalen i Málaga för sin autenticitet och öga för detaljer – psykologiska element, platsen och dynamiken i familjens kraft. Den är ett finstämt och ärligt drama om identitetskris och familjeroller.

Källa: Moviezine

Styrelsen Kalmar Filmstudio

Ordförande: Monica Evenäs, tel 073-904 95 69

Sekreterare: Fredrik Wiebert, tel 070-842 22 60. Kassör: Björn Melin, tel 070-724 38 51

Övriga: Karin Westbergh, Eva-Maria Spegel, Birgitta Sturesson Ohlsson,
Nathalie Marosan och Lars-Ove Angré

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se



Kalmar Filmstudio – våren 2023

21+23 jan

4+6 feb

18+20 feb

4+6 mars

18+20 mars

1+3 april

15+17 april

Triangle of Sadness

Kamrater!

Rose

Skolan vid världens ände

Boy from Heaven

Nobody has to Know

En sång för min dotter

TRE
VISNINGAR
PÅ SAGA
LÖRDAG 15.00
MÅNDAG
18.00+20.30

Vi i Kalmar Filmstudio är glada att så många medlemmar hittat tillbaka till våra filmvisningar på Saga. Vårens program innehåller bland annat två omtalade svenska filmer liksom vår första film någonsin från Bhutan. Vi har som alltid målsättningen att våra filmer ska skapa tankar och diskussioner – och en del skratt. Varmt välkommen till en ny filmvår på Saga!

Medlemskort 300 kr

Du förnyar ditt medlemskap genom att betala via bankgiro 486-9939. Sista inbetalningsdag är 10 jan.

Nya medlemmar

Förköp på Saga för nya medlemmar onsdag 18 jan kl 16.30–17.30. Medlemskort kommer även att säljas vid visningstillfällena så länge det finns kort kvar.

OBS! Kontant betalning eller Swish.

E-post: info@kalmarfilmstudio.se Hemsida: www.kalmarfilmstudio.se

Triangle of Sadness

Lör 21 jan kl 15.00 samt mån 23 jan kl 18.00 + 20.50 (OBS tiden) **Längd: 149 min**

Regi: Ruben Östlund **Produktion:** USA, Tyskland, Storbritannien, Frankrike, Sverige m fl, 2021
Rollista: *Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson, Carolina Gynning, Henrik Dorsin m. fl.*

På sedvanligt spektakulärt maner fortsätter Ruben Östlund att syna sociala koder och hierarkier i sin senaste Guldpalmsvinnare ”Triangle of Sadness”. En mardrömskomedi som också är rolig. Filmen har ingen tydlig huvudperson men följer Carl och hans flickvän från första till sista scenen. På kryssningsfartyget finns en blandning av vapenindustrialister, techmiljardärer och troféhustrur.

Ruben Östlund är skicklig på att konstruera sina filmvärldar, inte helt olika våra egna, och visar här att den enes lyxresort är den andres skitjobb. Men också att hierarkierna kan vändas upp och ner. Två Cannesvinster på raken gör Östlund till vår mest skimrande filmexport sedan Ingmar Bergmans dagar.

Källa: DN

Kamrater!

Lör 4 feb kl 15.00 samt mån 6 feb kl 18.00 + 20.30 **Längd: 121 min**

Regi: *Andrej Konchalovskij* **Produktion:** *Ryssland 2021*
Rollista: *Julia Vysotskaja, Vladislav Komarov, Andrei Gusev m fl*

Det är 1 juni 1962 i Novotjerkassk, en industristad i Sovjet. Plötsligt händer något ofattbart: arbetarna på tågfabriken strejkar. Ledningen för fabriken har sänkt lönerna. och priserna på dagligvaror har på sistone bara höjts. Med lönesänkningen kokar det över. De demonstranter som slutit upp för att de tror på konstitutionens ord om medborgarnas rättigheter kommer att få betala dyrt för sin godtrogenhet.

Filmen berättar om en verklig händelse, ett uppror som knappt hann börja innan det kvästes. Det gjordes brutalt, och så snabbt att det sovjetiska kommunistpartiet nästan lyckades med ambitionen att hålla blodbadet hemligt. Kamrater! är delvis en studie i Sovjetmodellen för hur man slår ner revolter. Dessvärre fortfarande lika aktuell i dagens Ryssland.

Källa: DN

Rose

Lör 18 feb kl 15.00 samt mån 20 feb kl 18.00 + 20.30 **Längd: 106 min**

Regi: *Niels Arden Oplev* **Produktion:** *Danmark 2022*
Rollista: *Sofie Gråbøl, Lene Maria Christensen, Anders W Berthelsen, Søren Malling, m fl*

En dansk gripande berättelse om vänskap, syskonkärlek och psykiska sjukdomar. Inger följer

med sin syster och svåger på en bussresa till Paris trots att hon lider av schizofreni. Givetvis blir det en del motgångar och krångel under resans gång. De möter öppna människor med medkänsla men också fördomsfulla människor som fördömer den som är annorlunda. När de når Paris visar det sig att Inger har en hemlig plan för sin resa. Det var i Paris hennes sjukdom utlöstes. Nu ska hon försöka möta det som kanske är en förklaring till att hon blivit den hon är. Rose är en varm och ärlig film. I Danmark toppade den biolistan våren 2022 och Sofie Gråbøl har erhållit två Bodil (Danmarks Guldbagge) för sin rolltolkning.

Källa: Kulturbloggen

Skolan vid världens ände

Lör 4 mars kl 15.00 samt mån 6 mars kl 18.00 + 20.30 **Längd: 109 min**

Regi: *Pawo Choyning Dorji* **Produktion:** *Bhutan, Kina 2022*
Rollista: *Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung, Pem Zam m fl.*

En hänförande berättelse från kungadömet Bhutan som ligger inklämt mellan Kina och Indien. Filmen handlar om en ung man som jobbar som lärare men som drömmer om att försörja sig som popsångare. Av olika skäl blir han tvungen att ta jobbet i Lungan som är den mest avlägsna skolan i hela världen. Här finns inga butiker, inga telefoner, i stort sett inget internet. Det är kallt och det blir en riktig kulturkrock.

Naturligtvis har filmen vackra vyer från Bhutan, men dess stora styrka är att vi får en fascinerande inblick i ett buddhistiskt kungadöme och får möta människor som bor isolerat och som längtar efter att deras barn ska få en utbildning. Filmen var Oscarsnominerad 2022 vilket var första gången som en film från Bhutan nominerades.

Källa: Kulturbloggen

Boy from Heaven

Lör 18 mars kl 15.00 samt mån 20 mars kl 18.00 + 20.30 **Längd: 126 min**

Regi: *Tarik Saleh* **Produktion:** *Sverige, Frankrike, Finland, Danmark 2022*
Rollista: *Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mohammad Bakri m fl.*

Fiskarpojken Adam har begåvats med en vinnande kombination av läshuvud och brinnande tro. Han har mirakulöst fått möjlighet att göra den optimala klassresan vilket innebär en eftertraktad plats på det prestigefulla, sunnimuslimska Al-Azharuniversitetet i Kairo – ett världsbekant centrum för islamiska studier.

Det svenska Oscarsbidraget är snyggt berättad och konstant spännande med oväntade thrillervändningar. Exotisk utan att vara exotiserande och musiksatt med stor fingertoppskänsla. De visuella kontrasterna mellan Adams fiskarliv i hembyn, de kaotiska gatumiljöerna och den högtidliga stramheten i de storslagna universitetsmiljöerna är fascinerande.

Källa: DN