



## The Shape of Water

lörd 7 april kl 15.00 samt månd 9 april kl 18.00 + 20.30 Längd: 119 min

Regi: Guillermo del Toro Produktion: USA 2017

Rollista: Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Shannon m.fl.

Detta mästerverk bland monsterfilmer är producerat av regissören Guillermo del Toro. Han har lyckats skapa ett djup i berättelsen, en magisk visuell framtoning med intensiva färger och fulländade karaktärer. Filmen är dessutom både spännande och romantisk.

Filmvinklarna från midjehöjd ger en sällsynt närhet – det känns som att man är där. Färgerna är frodiga, intensiva och livfulla – liksom känslorna. Det handlar om kärlek, erotik, hänsynslöshet och ondska. Rollprestationerna är imponerande, allt från den stumma städerskan Elisa och den sadistiske skurken Strickland till den slemmige fiskvarelsen som är fastkedjad i en vattentank. The Shape of Water är en annorlunda och mycket personlig film och regissören beskriver den som att "den har blivit exakt som jag ville".

Källa: Kulturbloggen

## Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

lörd 22 april kl 15.00 samt månd 24 april kl 18.00 + 20.30 Längd: 115 min

Regi: Martin McDonagh Produktion: USA/ Storbritannien 2017

Rollista: Frances McDormand, Sam Rockwell, Woody Harrelson m.fl.

En stark film om sorg, hämnd och skuld med influenser från både Quentin Tarantino och Samuel Beckett. Filmen har oväntade vändningar, skojar med oss genom att bygga upp en scen som om den följer det vanliga sättet att berätta för att sedan vända på allt och snyggt bryta mot filmklichéer.

Handlingen utspelar sig i hålan Ebbing i Missouri där Mildred förtärs av sorg efter sin dotter som våldtagits och mördats. Hon plågas svårt av sorg och skuldkänslor och vill ha hämnd när polisen inte lyckas gripa någon misstänkt. En lång rad duktiga skådespelare står på rollistan och filmen har många poänger, den är rolig och absurd men också varm och den väcker många tankar.

Källa: Sydsvenskan

### Styrelsen Kalmar Filmstudio

Ordförande: Monica Evenäs, tel 0480-288 67

Sekreterare: Fredrik Wiebert, tel 0480-264 95

Kassör: Björn Melin, tel 070-724 38 51

Övriga: Karin Westbergh, Joakim Forsberg,

Birgitta Stureson Ohlsson, Daniel Sylén och Nathalie Marosan

## Kalmar Filmstudio – våren 2018

20+22 jan

Jordgubbslandet

3+5 feb

Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv

17+19 feb

The Killing of a Sacred Deer

3+5 mars

The Third Man

17+19 mars

The Square

7+9 april

The Shape of Water

21+23 april

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

TRE  
VISNINGAR  
LÖRDAG 15.00  
MÅNDAG  
18.00+20.30

Vårens program på Kalmar Filmstudio innehåller som vanligt sju intressanta filmer med olika ämnen och teman. I vår har vi även gett plats åt en klassiker från 1949. Antalet medlemmar fortsätter att växa och vi är nu över 500 vilket gör oss till en av Kalmars största kulturföreningar. Detta medför att det ibland blir trångt vid föreställningarna men vi försöker att lösa det på bästa sätt med vårt kösystem. Varmt välkommen till en spännande, angelägen och ibland provocerande filmvår på Saga!

**SAGA, lörd kl 15.00 och månd kl 18.00 & 20.30**

**Medlemskort 250 kr**

Medlemskortet är personligt och det går inte att köpa biljetter till enskilda filmer.

Förköp på Saga för nya medlemmar tors 18 jan kl 16.30–17.30 samt vid visningarna så länge det finns medlemskort kvar.

**OBS! Kontant betalning eller Swish.**

**BETALA VIA BANKGIRO**

Du som var medlem ht 2017 förnyar ditt medlemskap genom att betala via bankgiro 486-9939 så att vi har pengarna senast 11 jan. Ange namn tydligt! Du som vill byta filmtid skriver dessutom ett mejl till oss om ditt önskemål. Samma vecka som Filmstudion startar får du svar. Ditt medlemskort får du i kassan vid första filmen.

## Jordgubbslandet

**lörd 20 jan kl 15.00 samt månd 22 jan kl 18.00 + 20.30** **Längd: 93 min**

**Regi:** Wiktor Ericsson **Produktion:** Sverige 2017

**Rollista:** Torkel Petersson, Julia Kijowska, Magnus Schmitz, Tomas Mayer m.fl.

Vi möter en grupp polska gästarbetare som bilat till Mjällby i Blekinge för att plocka jordgubbar, lök, gurka och ta de påhugg de får. Inte för att de är särskilt förtjusta i just Sverige, utan för att arbetet är bättre betalt än hemma i Polen. En klassisk Romeo & Julia-kärlek uppstår, men normen på landsbygden och mellan grupperna är stark så tonåringarna tvingas smussla med sin spirande förälskelse.

Regissören Wiktor Eriksson lyfter lyhört fram en aktuell och angelägen samtidskonflikt. Filmmiljöerna är nya med bärplockning på landsbygden och konkurrensen – ibland strid på kniven – mellan olika gästarbetande gäng: polacker, ukrainare och letter. De anonyma gästarbetarna utsätts för hot, känner lojalitet och har olika inbördes moralisk kompass. Filmen har en påtaglig ilska med en tydlig udd mot den svenska beröringskräcken.

Källa: GP

## Den lyckligaste dagen i Olle Mäkis liv

**lörd 3 feb kl 15.00 samt månd 5 feb kl 18.00 + 20.30** **Längd: 92 min**

**Regi:** Juho Kuosmanen **Produktion:** Finland 2016

**Rollista:** Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff m.fl.

Boxning på film är ofta stort drama, fullt av känslor, kamp, svett och blodiga scener. Här är det tvärtom, en vacker dramaturgi som bygger på en verklig händelse när den finske boxaren Olli Mäki skulle få sitt stora genombrott, i en titelmatch i fjädervikt 1962.

Pressen och förväntningarna var enorma. I filmen får vi följa bantning och bastubad, träning, upphaussade presskonferenser och sponsormöten, med matchen som given höjdpunkt. Men detta är inte en hyllning till en kämpe som satsar allt, utan till en omotiverad idrottsman med integritet, distans och humor. Filmen skildrar också samhörighet och förälskelse i en romantisk underström av underbara 60-talsmiljöer i svartvitt foto.

Källa: Sydsvenskan

## The Killing of a Sacred Deer

**lörd 17 feb kl 15.00 samt månd 19 feb kl 18.00 + 20.30** **Längd: 121 min**

**Regi:** Yorgos Lanthimos **Produktion:** USA/Storbritannien/Irland, 2017

**Rollista:** Barry Keoghan, Colin Farrell, Nicole Kidman, Alicia Silverstone m.fl.

Stjärnkirurgen Steven är allsmäktig i sjukhusets hierarkiska system och privatlivet framstår som harmoniskt. Han bor i en lyxvilla med sin tjusiga hustru och sina två välartade barn.

Åktenskapet framstår som stabilt. Paret verkar hängivna, närmast överdrivet fokuserade på sina framgångsrika karriärer, och låter ingenting distrahera förrän en främling kommer in i familjens liv och den perfekta ytan börjar krackelera. Det är svårt att veta vem som är sjuk och vem som är frisk, vem som är utlämnad till vem, vem som måste dö och framförallt varför. Känslan av skuld frammanas effektivt och vi står inför ett till synes olösligt problem. Det är obehagliga frågor som lyfts fram och filmen har många starka scener.

Källa: GP

## The Third Man

**lörd 3 mars kl 15.00 samt månd 5 mars kl 18.00 + 20.30** **Längd: 93 min**

**Regi:** Carol Reed **Produktion:** Storbritannien 1949

**Rollista:** Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles, Trevor Howard m.fl.

Strax efter andra världskrigets slut kommer amerikanske kioskromanförfattaren Holly Martins till Wien som fortfarande är delat i fyra ockupationszoner. Han ska hälsa på sin vän Harry Lime men får reda på att han just har dött. Efter ett tag inser han att någon måste ljuga och bestämmer sig för att ta reda på vad som egentligen hänt.

Regissören Carol Reed hade redan tidigare odlat sin speciella visuella stil men i denna film blir den fulländad. I trånga utrymmen ger den lutande kameran en känsla av klaustrofobi. De sonderbombade husen blir en kuliss till det förvridna landskapet. Samtidigt får den realistiska storyn en nästan surrealistisk ton. Slutresultatet är en lysande intrig med många vändningar. En klassiker med lika klassisk musik som står sig väl snart 70 år senare.

**OBS!** Filmen har engelsk text.

Källa: Filmtipset

## The Square

**lörd 17 mars kl 15.00 samt månd 19 mars kl 18.00 + 20.30** **Längd: 142 min**

**Regi:** Ruben Östlund **Produktion:** Sverige 2017

**Rollista:** Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West och Terry Notary m.fl.

Ruben Östlunds prisbelönta film både engagerar och provocerar. Spelplatsen är Stockholm, en stad där ingen vill ge en hjälpande hand och en stad där ingen ber om ursäkt för något. Kungahuset är skrotat och slottet har förvandlats till X-Royal Museum där dansken Christian är konstnärlig ledare. En reklamkampanj får oanade konsekvenser för både museichefen och museet. Andra inslag av konstnärliga installationer passerar också alla tänkbara gränser. Det är flera jobbiga och ansträngande scener trots att The Square är mer lättillgänglig, mer underhållande och roligare än Östlunds tidigare filmer. På det filmtekniska planet håller filmen världsklass. Musiken förstärker både humorn och ångesten. Filmen ställer många frågor och ingen lämnar biosalongen oberörd.

Källa: GP